



OVERDRIVE

ROCK BAND

MARSEILLE · QUINTET · 100 % REPRISES ROCK

FICHE TECHNIQUE

Cinq musiciens, quarante ans de rock, et pas une chanson que la salle ne connaisse. OverDrive joue les **classiques qui font lever les gens** — les Stones, Dire Straits, Guns N' Roses, Nirvana, Pink Floyd, The Police — au format qui marche partout : **deux guitares, basse, batterie, claviers et quatre voix**. Un répertoire de **vingt-six titres**, donc un set qui se taille à la demande : une heure de bal rock, deux sets de club, ou la playlist qui va avec votre public.

LA FORMULE

- **5 musiciens**, 4 chanteurs
- Rock électrique, niveau de concert
- Plateau **6 m x 4 m** recommandé
- Montage 45 min · balance 45 min
- Set modulable : 60 min à 2 x 60 min

OÙ ÇA MARCHE

- Salles de concert, clubs, bars rock
- Fêtes de village, scènes de plein air
- Festivals et premières parties
- Soirées d'entreprise, anniversaires
- Bals rock et soirées dansantes

CE QU'ON DEMANDE

Une **façade et un technicien son** adaptés au lieu, et une batterie sonorisée.

Les amplis de guitare sortent **en ligne, sans haut-parleur** : il ne reste sur scène que la batterie et l'ampli de basse.

LES MUSICIENS

Laurent

Laurent Bernard
Chœurs
Guitare · Claviers
jardin

Guillaume

Guillaume Robert
Chant lead
Guitare
centre, côté jardin

JB

Jean-Baptiste Bertocchio
Seconde voix
Guitare électrique
centre, côté cour

Phil

Philip Wood
Chœurs
Basse
cour

François

François Chauvet
Batterie
centre, fond de scène

LE RÉPERTOIRE — 26 TITRES, 100 % REPRISES

CLASSIC ROCK & 70S

Sympathy for the Devil — Rolling Stones
Miss You — Rolling Stones
All Along the Watchtower — Jimi Hendrix
Knockin' on Heaven's Door — Guns N' Roses
Sweet Child O' Mine — Guns N' Roses
Born to Be Wild — Steppenwolf
Cocaine — Eric Clapton
Long Train Runnin' — Doobie Brothers
Gimme All Your Lovin' — ZZ Top

LES GRANDS FORMATS

Hotel California — Eagles
Sultans of Swing — Dire Straits
Money for Nothing — Dire Straits
Another Brick in the Wall — Pink Floyd
The Road to Hell — Chris Rea
Angels — Robbie Williams

ANNÉES 90

Creep — Radiohead
Come As You Are — Nirvana
Smells Like Teen Spirit — Nirvana
Learn to Fly — Foo Fighters
What's Up — 4 Non Blondes
I'll Be There for You — The Rembrandts

ANNÉES 80 & POP ROCK

Every Breath You Take — The Police
Walking on the Moon — The Police
Should I Stay or Should I Go — The Clash
The Look — Roxette
Éteins la lumière — Axel Bauer

RÉGIE TECHNIQUE & CONTACT

Jean-Baptiste Bertocchio
[+33 6 45 00 99 62](tel:+33645009962)
bertocchio.jean-baptiste@orange.fr

BOOKING & DATES

Laurent Bernard
[+33 6 19 85 49 34](tel:+33619854934)
tarif selon jauge, distance et durée

FORMATION

Quintet — 5 musiciens, 4 chanteurs
Marseille et région

ENTRÉES CONSOLE — 18 VOIES (14 EN VERSION RÉDUITE)

Voies rangées par famille, et **de jardin à cour à l'intérieur de chaque famille**. Les claviers occupent une paire impair-pair (9–10) pour rester couplables en stéréo.

CH	SOURCE	MUSICIEN	POSITION	MICRO / D.I.	VERSION RÉDUITE	REMARQUE
VOIX — DE JARDIN À COUR						
1	Chœurs	Laurent	Jardin	SM58 / Beta 58A	oui	—
2	Chant lead	Guillaume	Centre, côté jardin	SM58 / Beta 58A	oui	la voix principale du groupe
3	Seconde voix	JB	Centre, côté cour	SM58 / Beta 58A	oui	lead sur une partie du répertoire
4	Chœurs	Phil	Cour	SM58 / Beta 58A	oui	—
GUITARES ET BASSE — DE JARDIN À COUR, TOUT SORT EN LIGNE						
5	Guitare électrique	Laurent	Jardin	sortie ligne (D.I. en option)	oui	sortie mono du Line 6 Helix LT
6	Guitare électrique	JB	Centre, côté cour	sortie D.I. de la tête (D.I. en option)	oui	tête Hook Wizard jouée sans haut-parleur ; guitare en HF Shure GLXD16
7	Guitare acoustique	partagée	Derrière Guillaume	D.I. passive	oui	sur stand, jouée tour à tour par les trois guitaristes
8	Basse	Phil	Cour	sortie D.I. du préampli (D.I. en option)	oui	basse en HF ; ampli de basse au fond de scène, derrière Phil
CLAVIERS — PAIRE STÉRÉO						
9	Clavier CK88 — L	Laurent	Jardin	entrée ligne ou D.I.	oui	Placé à 90°, entre Laurent et Guillaume. Sorties jack asymétriques : deux entrées ligne symétriques de préférence, à défaut deux D.I.
10	Clavier CK88 — R	Laurent	Jardin	entrée ligne ou D.I.	oui	
BATTERIE — KIT 5 FÔTS						
11	Grosse caisse	François	Centre, fond	Audix D6 de préférence	oui	Beta 52A ou équivalent
12	Caisse claire	François	Centre, fond	SM57 ou équiv.	oui	—
13	Charleston	François	Centre, fond	statique petite membrane	—	les quatre voies qui sautent en version réduite : les overheads reprennent l'ensemble
14	Tom 1	François	Centre, fond	e604 / MD421 ou équiv.	—	
15	Tom 2	François	Centre, fond	e604 / MD421 ou équiv.	—	
16	Tom basse	François	Centre, fond	e604 / MD421 ou équiv.	—	
17	Overhead L	François	Centre, fond	statique — 48 V	oui	paire stéréo
18	Overhead R	François	Centre, fond	statique — 48 V	oui	

La batterie — 8 voies dans l'idéal, **4 suffisent** (grosse caisse, caisse claire, deux overheads) pour une petite jauge. C'est, avec l'ampli de basse, la seule source vraiment acoustique du plateau.

Les D.I. des guitares et de la basse sont un confort, pas une nécessité : la tête de JB, le Line 6 et le préampli de basse sortent déjà symétrisés et à la bonne impédance. Seule la **guitare acoustique** réclame une **D.I. passive**.

RETOURS — 5 MIX, NUMÉROTÉS DE JARDIN À COUR

MIX	MUSICIEN	POSITION	TYPE DE RETOUR
1	Laurent	Jardin	IEM sans fil — système personnel
2	Guillaume	Centre, côté jardin	Wedge — fourni par la salle
3	JB	Centre, côté cour	IEM sans fil — système personnel
4	Phil	Cour	Wedge — fourni par la salle
5	François	Batterie, fond	IEM filaire — prévoir un départ câblé jusqu'à la batterie

Ce que la salle fournit : **5 départs retours indépendants**, **2 wedges** (centre jardin et cour), et un départ câblé jusqu'à la batterie.

LIAISONS SANS FIL — 4 SYSTÈMES, TOUS APPORTÉS PAR LE GROUPE

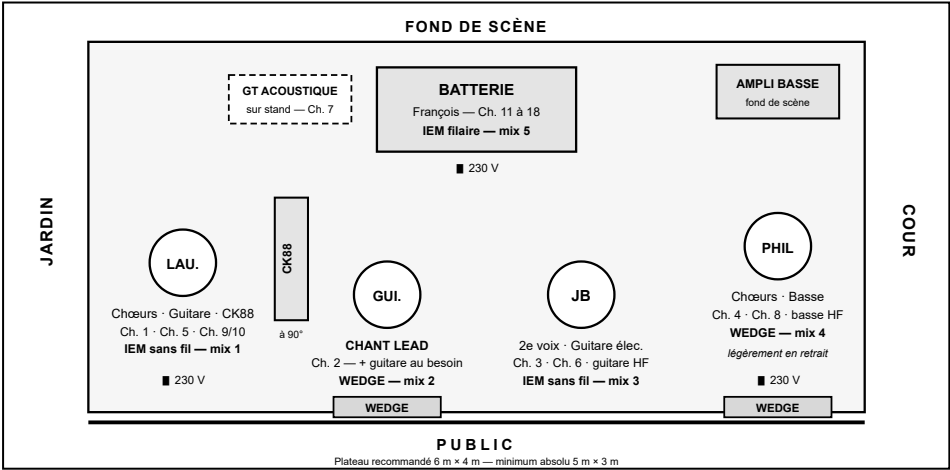
Guitare de JB (Shure GLXD16) · basse de Phil · IEM de Laurent · IEM de JB.
Merci de nous **signaler les fréquences déjà utilisées** dans le lieu.

DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR

- **1 console** — 18 entrées XLR (14 en version réduite) et **5 départs retours** indépendants
- **1 façade** dimensionnée pour du rock et pour la jauge, avec caissons de basse
- **1 technicien son** présent à la balance et au concert
- **Batterie sonorisée** — 8 voies dans l'idéal, 4 au minimum
- **1 batterie 5 fûts** sur place si vous en disposez — sinon le groupe apporte la sienne, merci de nous le dire en amont
- **2 wedges** : centre côté jardin et cour
- **1 boîtier D.I. passive** pour la guitare acoustique, et **2 entrées ligne symétriques** (ou 2 D.I.) pour les claviers. *3 D.I. de plus en option pour les guitares et la basse.*
- **4 micros de chant** SM58 / Beta 58A ou équivalent, avec pieds perche
- **48 V** disponible sur les overheads et les D.I. actives
- **4 prises 230 V** minimum : jardin (Laurent), centre cour (JB), cour (ampli de basse), et une de réserve
- **1 réhausse pour la batterie** — non obligatoire, mais toujours appréciée
- **Lumière** de scène et technicien selon la salle
- **Espace de stockage** fermé à proximité du plateau

Le plateau n'est pas silencieux. Les guitares sortent en ligne, mais **la batterie et l'ampli de basse jouent dans la salle** — l'ampli est posé **au fond de scène, derrière Phil** : le bassiste a besoin de sentir les vibrations, et c'est de là que vient l'énergie du groupe. Plateau **6 m × 4 m** recommandé, **5 m × 3 m** minimum.

PLAN DE SCÈNE



DÉROULÉ TYPE D'UNE JOURNÉE

ÉTAPE	DURÉE	CE QUE ÇA SUPPOSE DE VOTRE CÔTÉ
Arrivée & déchargement	30 min	Accès véhicule au plus près du plateau. Le groupe transporte un backline complet et une batterie.
Installation plateau	45 min	Scène libre, alimentations en place, micros et D.I. déjà posés si vous les fournissez.
Balance	45 min	Salle calme, technicien son présent. Merci d'éviter toute autre activité sonore sur ce créneau.
Concert	60 à 120 min	Set unique ou deux sets avec entracte — à caler ensemble.
Démontage	45 min	—

APPORTÉ PAR LE GROUPE

- Guitares, basse, tête **Hook Wizard** jouée sans haut-parleur (JB), Line 6 Helix LT (Laurent), **ampli de basse** (Phil)
- Clavier **Yamaha CK88** et son stand
- Guitare acoustique et stands
- Les **IEM** de Laurent, JB et François, et les intra-auriculaires
- Les **liaisons HF** de la guitare et de la basse
- Une **batterie** uniquement si la salle n'en a pas — voir ci-contre
- Instruments, accessoires et consommables

AVANT LA DATE

- Merci de communiquer le **lieu et les conditions d'accès** au minimum **2 semaines** avant le concert.
- Merci de nous transmettre la **fiche technique du lieu** : console, façade, micros et D.I. disponibles. C'est ce qui nous évite d'arriver avec du matériel en double, ou d'en manquer.
- Une **feuille de route** sera remise au régisseur du groupe : étapes et horaires de la journée.
- Merci de prévoir le nombre de **pass** convenu en amont.
- Toute modification importante de cette fiche se discute **avant**, avec la régie du groupe.

TRANSPORT & STATIONNEMENT

- Déplacement en **véhicules personnels** : merci de prévoir **3 places de parking** au plus près, dont une accessible à un véhicule chargé.
- Un **espace de stockage sécurisé** près de la scène pour les étuis et le matériel.

HÉBERGEMENT

- Si la distance impose de dormir sur place, merci de réserver les hébergements et les places de parking correspondantes.
- Nombre de chambres à définir avec l'organisateur en amont.

Une question, une contrainte de salle, un doute sur le matériel ? Mieux vaut un appel en amont qu'une surprise le jour J. La régie du groupe est joignable et s'adapte : **Jean-Baptiste Bertocchio — +33 6 45 00 99 62.**

LOGES

- Un espace **fermant à clé** pour cinq personnes, avec éclairage, table, chaises, miroir et accès aux toilettes.

CATERING

- Bouteilles d'**eau en loge** pour le groupe et le staff.
- 50 cl d'eau par musicien sur scène.**
- Encas et sandwichs en loge. **Un catering pauvre en sucre est apprécié** (fruits frais, salé, fruits secs).
- Aucun membre de l'équipe ne présente d'allergie.**

IMAGE & CAPTATION

- Le groupe **accepte d'être filmé et photographié** par toute personne représentant la salle ou l'organisation.
- Le groupe apprécie de recevoir les photos et captations réalisées — elles servent sa communication.

CONDITIONS D'ENGAGEMENT

- Les musiciens sont **déclarés** pour chaque représentation. Le tarif s'établit selon la jauge, la distance et la durée : **nous consulter.**
- Un **devis** est établi avant toute confirmation de date.